

FOTOGRAFIA & TECNOLOGIA

25 agosto 2015

OLYMPUS OM-D E-M10, ENTRY LEVEL CON FUNZIONALITA' AVANZATE



Design rinnovato e funzionalità avanzate sono le principali novità offerte dalla nuova Olympus OM-D E-M10 Mark II, che si presenta con un corpo in metallo, leggero e con ghiera e tasti comodi nell'uso. Abbiamo avuto in mano il primo modello arrivato in Italia e l'abbiamo subito provato in esclusiva per l'Italia. Qui trovi descrizioni dettagliate e test pratico:

www.pmstudio.com/video7/olympus



La nuova fotocamera a ottiche intercambiabili della Casa giapponese per il sistema Micro Quattro Terzi offre la stabilizzazione su 5 assi per la massima stabilità in ogni condizione d'impiego, sia in modalità video sia in modalità foto, con una compensazione fino a 4 stop. L'aspetto della macchina è quello oramai familiare della serie OM-D che si rifà alle Olympus M di vecchia data. Ghiera e comandi ne facilitano l'uso e permettono la massima personalizzazione grazie ai diversi pulsanti Fn. Sul retro spicca un ottimo mirino elettronico OLED ad alta definizione da oltre



Anche a settembre Grande Concorso FOTOGRAFA EXPO2015 e vinci una OLYMPUS

Se non avete partecipato a quello che si è svolto a luglio... Niente paura! Potete iscrivervi al secondo concorso organizzato da pmstudio.com e Olympus con il supporto di Fondazione ISI legato all'esposizione universale "Fotografa EXPO2015". Partecipa ai nostri incontri in EXPO il 5 e il 25 settembre 2015 al Cluster Bio-Mediterraneo. Tra fotografia, prove sistema Olympus con i massimi esperti e degustazione prodotti tradizione mediterranea! Partecipazione gratuita! Per saperne di più:

www.pmstudio.com/74-concorsi-fotografici/1983-fotografa-expo2015



2 milioni pixel e copertura del 100% che consente di avere sempre il controllo delle impostazioni e vedere gli effetti in tempo reale; non manca lo schermo LCD da 3", basculabile e touch. Il sensore è un Live MOS da 16.1 Mega. Dai precedenti modelli eredita un efficace e veloce sistema autofocus basato su 81 punti, selezionabili, raggruppabili e dimensionabili.

Particolarità della OM-D E-M10 Mark II è la nuova funzione 4K in modalità Time Lapse con diverse impostazioni, compreso il frame rate, regolabili in macchina, per ottenere una clip in formato 4K pronta per l'uso. In video, nel formato Full HD, è possibile selezionare diversi frame rate. Non mancano i diversi Art Filter, effetti creativi on camera, e una nuova modalità bracketing per l'autofocus con la possibilità di impostare il numero di scatti.

Da segnalare ancora, lo scatto in sequenza fino

a 8.5 fps e il WiFi integrato per una immediata condivisione dei file, oltre che per gestire da smartphone e tablet la fotocamera, compreso lo scatto.

Come gli altri modelli OM-D, la E-M10 Mark II può utilizzare l'intero parco ottiche della serie, che ad oggi comprende oltre 40 obiettivi Micro Quattro Terzi. Compresa la serie PRO che include ottiche di elevata qualità progettate per un uso professionale. Tramite un semplice adattatore è possibile inoltre utilizzare pure i vecchi obiettivi Olympus, i quali grazie alla stabilizzazione della fotocamera diventeranno automaticamente stabilizzati.

La OM-D E-M10 Mark II sarà disponibile da metà settembre 2015 in versione nera o silver, solo corpo o in diverse configurazioni, tra queste quella con il piccolo Pancake 14-42mm.

www.olympus.it

Lexar USB 3.0, gli storage drive a 512GB e 256GB

Non solo schede di memoria per Lexar, da sempre impegnata a fornire il massimo della tecnologia per l'archiviazione. I nuovi storage drive USB 3.0 arrivano ora a una capacità di 256GB e 512GB per garantire il back up di file molto pesanti, basti pensare ai video in Full HD oppure alle elevate risoluzioni degli scatti in RAW delle fotocamere di ultima generazione, da più card in contemporanea.

I nuovi sistemi Lexar Professional Workflow DD512 e DD256 forniscono una velocità di trasmissione adeguata che arriva fino a 450MB al secondo e fino a 245MB in scrittura. Ciò significa sprecare meno tempo nell'archiviazione con la possibilità di controllare in ogni momento, tramite il misuratore LED, quanto spazio è ancora disponibile. Ogni unità può essere usata da sola, togliendola dall'hub.

Lexar ha lanciato anche 2 nuovi lettori hub con quattro slot tipo Thunderbolt 2/USB 3.0 e USB 3.0 e una ampia gamma di lettori per ogni tipo di scheda di memoria: dalle SDHC/SDXC UHS-I, alle Compact Flash UDMA 7, fino alle performanti XQD e CFast 2.0. Per consentire la configurazione più adatta alle specifiche esigenze del fotografo e del videomaker, i diversi prodotti sono acquistabili separatamente, in modo che ognuno possa "costruirsi" l'architettura più consona. www.lexar.com/workflow



FOTOGRAFIA & TECNOLOGIA

25 agosto 2015 pag. 2

NIKKOR, TRIPLETTA DA GRANDANGOLO A SUPERTELE ZOOM



Nikon non va in ferie e lancia ben tre nuovi obiettivi di una certa importanza. Si tratta di una focale fissa luminosa, 24mm F1.8; e di due zoom: il classico 24-70mm F2.8 ulteriormente migliorato, e il tele zoom Nikkor 200-500mm.

Partiamo dal classico zoom standard Nikkor AF-S 24-70mm F2.8E ED VR. Si tratta di un miglioramento del precedente modello, rinnovato sia nello schema ottico sia nella struttura, più robusta e dotata della più recente tecnologia di stabilizzazione. Per soddisfare le esigenze dei fotografi professionisti e degli appassionati più esigenti, gli ingegneri giapponesi hanno puntato su un corpo particolarmente robusto, resistente alle avversità climatiche con lenti al fluoro anteriori e posteriori per proteggerlo da infiltrazioni di acqua, sporcizia e umidità.

Lo schema ottico è di alto profilo, con l'impiego di 20 elementi, tra cui una lente ED asferica, suddivisi in 16 gruppi per evitare aberrazioni cromatiche e coma alle diverse focali e aperture. Non manca il trattamento Nano Crystal per evitare riflessi e il motore SWM per un autofocus veloce, di 1.5 volte rispetto al passato, e accurato. E' stato introdotto inoltre, un gruppo diaframma a controllo elettromagnetico per assicurare massima precisione nelle sequenze di scatto rapide.

Un grandangolo destinato alle reflex pieno formato, utilizzabile anche con APS-C, il nuovo Nikkor AF-S 24mm F1.8G ED, più compatto e con tecnologie innovative per assicurare la massima qualità nelle diverse situazioni di ripresa, anche con poca luce. La grande apertura F1.8 assicura effetti di sfocatura, bokeh, particolar-



mente gradevoli e una buona visione dai mirini delle reflex. All'interno troviamo 12 elementi suddivisi in 9 gruppi, tra cui 2 lenti asferiche e il trattamento antiriflesso Nano Crystal.

Destinato all'architettura e alla fotografia creativa grazie all'ampio angolo di visione, offre una buona qualità d'immagine, priva di distorsioni e di vignettatura, tipica delle focali grandangolari. Un ulteriore punto a favore è la minima distanza di fuoco ad appena 23cm.

Di tutt'altra "pasta" il telezoom Nikkor AF-S 200-500mm F5.6E ED VR destinato alla foto sportiva e di natura, oltre che paesaggistica. Costruito per reflex pieno formato, ha una apertura costante F5.6. Lo schema ottico è complesso per garantire la qualità ad ogni focale: 19 elementi suddivisi in 12 gruppi con 3 lenti ED per correggere aberrazioni cromatiche e altri difetti. In un'ottica di questa portata non possono mancare un efficace sistema di stabilizzazione assicurato per 4.5 stop e un altrettanto valido motore di messa a fuoco. Si tratta del motore Silent Wave affiancato dal diaframma elettromagnetico per una risposta rapida e silenziosa. C'è inoltre il blocco della zoomata, per tenerlo fermo quando non è utilizzato; e un anello per treppiede removibile. www.nital.it

TAMRON RINNOVA LO ZOOM TUTTOFARE 18-200mm



Uno zoom che è oramai un classico per chi ama la fotografia di viaggio e vuole avere una borsa leggera senza rinunciare alla qualità. Tamron rilancia lo zoom tuttofare 18-200mm F3.5-6.3 Di II VC completamente rinnovato e con tecnologie di ultima generazione.

Il nuovo 18-200mm, equivalente a circa 28-310mm su reflex APS-C, offre le focali per qualsiasi tipo di fotografia. Un unico obiettivo che

pesa appena 400gr, compatto e con un efficace sistema di stabilizzazione, ulteriormente rinnovato rispetto al precedente modello. Non solo, ha anche una distanza di messa a fuoco minima di 49cm, che permette riprese a distanza ravvicinata e un sistema autofocus riprogettato e perfettamente integrato con il motore DC e i vari meccanismi per una messa a fuoco rapida e accurata, oltre che silenziosa.

Il nuovo Tamron 18-200mm si avvale di uno schema ottico composto da 16 elementi suddivisi in 14 gruppi, tra cui una lente LD (Low Dispersion) per evitare le aberrazioni cromatiche. Un sofisticato schema che promette una qualità ottica di buon livello a tutte le focali. Il diaframma circolare si compone di 7 lamelle e offre un gradevole effetto bokeh.

I primi modelli saranno disponibili dal 24 agosto con innesto Canon e Nikon. Successivamente uscirà anche l'ottica per le reflex Sony. www.tamron.eu/it



Volete pubblicizzare i vostri prodotti in questa newsletter e sul nostro portale? contattateci...

02.47711027

pmstudionews@gmail.com



pmstudionews GUIDE TAMRON

Guida Obiettivi SP